

GUÍA DE PROYECTOS

INICIACIÓN LABORAL



TINTES NATURALES



AXIS - ARTE

Copyright © 2006 Proyecto FIT-Perú (MINCETUR -AECI)

Serie Guías de Iniciación Laboral: Año 2 N° 3
Lima - Perú
2006

Supervisión y financiamiento

Proyecto FIT-Perú MINCETUR-AECI

Edición

AXIS Arte - PUCP

Coordinación

Edith Meneses Luy

Diseño de estructura y elaboración de contenidos

Luz Marina Hermoza Samanez

Revisión y corrección

Pilar Kukurelo Del Corral

Contenidos pedagógicos

Patricia Escobar Cáceres

Especialista en tintes naturales

María Luisa Zimic Weiss

Rosario Zapater Pomar

Coordinación área de diseño gráfico y carátula

César Soria Morales

Diseño gráfico y diagramación

Susana Nakasone Ynamine

Ilustración

Mónica Oré Tokeshi

Colaboración

Jesús Carpio Aliaga

Giannina Da Róit Bao

Museo de Sitio Túcume

Alfredo Narváez Vargas

Bernarda Delgado Elías

Proyecto FIT-Perú MINCETUR-AECI

Gladys Ormeño Aspauzo

Yolanda Rubatto Ivanov

Oscar Gamarra Dominguez

Huaqiu Gan

Evelyn Llanos Collins

Rosa Luz Rodríguez Limo

Ministerio de Educación

Guillermo Molinari Palomino

César Puerta Villagaray

Brey Justiniano Rojas Arroyo

ISBN 9972 - 614 - 38 - 7

Hecho el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú No.2006-5091

Publicación realizada en el marco de:

Convenio Marco de Cooperación Interinstitucional entre el Ministerio de Educación - MINEDU y el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR

PRESENTACIÓN

La presente publicación Guía de Proyectos Tintes Naturales para la Iniciación Laboral, es parte de las acciones contempladas dentro del componente Conciencia Turística a través de la Capacitación del Proyecto Fortalecimiento Integral del Turismo en el Perú - FIT-Perú. Este proyecto se encuentra dentro del marco del Acuerdo Institucional entre el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR y la Agencia Española de Cooperación Internacional - AECI 2002 - 2005 y su ampliación al 2006.

El incorporar un oficio turístico a nivel de educación secundaria ha sido un objetivo importante del proyecto el cual pretende insertar al escolar rápidamente al ámbito laboral a través de la artesanía. Esta guía permitirá familiarizar al estudiante con diversas técnicas artesanales elaborando productos y experimentando los procesos productivos artesanales en todas sus etapas. Está dirigida a los estudiantes de educación secundaria y tiene su campo de aplicación en el Área de Educación para el Trabajo del currículo de la educación básica, la misma que pertenece al componente Exploración Vocacional, que se desarrolla en el VI ciclo de Educación Básica Regular, en el 1º y 2º grados nivel secundario y tiene por finalidad explorar y orientar las aptitudes y actitudes vocacionales del estudiante, a través de la experimentación de diversas actividades.

A través del oficio artesanal se busca fortalecer en el estudiante la identidad local, regional, nacional, la conservación y el estudio del patrimonio.

Asimismo el Proyecto FIT-Perú se siente complacido de haber entregado la responsabilidad técnica al grupo AXIS - Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú quien trabajó profesionalmente junto con el Ministerio de Educación a través de la asesoría especializada y revisión de UDCREES, en el marco del Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el MINEDU y el MINCETUR.

La presente guía se ha desarrollado teniendo como ámbito piloto de desarrollo el distrito de Túcume provincia Lambayeque Región Lambayeque, por lo expuesto deseamos expresar nuestro agradecimiento por el apoyo incondicional y desinteresado brindado por la Asociación para la Conservación del Patrimonio y el Desarrollo Turístico de Túcume - ACODET, representada por el Museo de Sitio Túcume cuyos expertos siempre estuvieron dispuestos con su apoyo y asesoría técnica en cuanto a conservación del patrimonio cultural se refiere; a los miembros de la comunidad educativa y artesanos del distrito de Túcume.





BIENVENID@

¿Alguna vez te has preguntado de dónde obtuvieron nuestros antepasados los colores para teñir los textiles que hoy observamos con admiración en museos, libros de texto y documentales? ¿Por qué es que estos textiles son considerados patrimonio de la humanidad y por qué son motivo de admiración y orgullo? O tal vez tengas curiosidad en conocer las técnicas que han permitido mantener los colores de sus prendas hasta nuestros días.

¿Sabes que estas técnicas de teñido aún se practican en diversas comunidades de nuestro país? ¿Imaginas que los procesos se mantienen tal cual los realizaban nuestros antepasados o han cambiado? ¿Conoces cuántas maneras o técnicas de teñido existen en tu comunidad? ¿Sabes que estas técnicas y procedimientos los puedes aprender tú también? ¿Y pueden convertirse en una gran oportunidad productiva?

Esta guía de productos con tintes naturales te invita a descubrir y desarrollar tus capacidades, entre fibras y colores, junto con tus compañeros y profesores, elaborando productos con tintes naturales. Valorando así el medio que te rodea, descubriendo todo el aporte que podemos recoger de la naturaleza. Y conservándola para las futuras generaciones.

Las experiencias y los resultados obtenidos por las actividades realizadas en Túcume por el Proyecto FIT-Perú nos llevaron a solicitar el apoyo técnico del equipo interdisciplinario de AXIS Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú, quienes a su vez han trabajado conjuntamente con los artesanos y maestros, miembros de la comunidad articulados por el Museo de Sitio Túcume, comprendiendo la importancia de promover estas actividades para la exploración vocacional, la apropiación del patrimonio y la construcción de una identidad local, regional y nacional. A través de los proyectos de iniciación laboral podrás ampliar tus oportunidades para alcanzar el autodesarrollo económico, social y cultural así como el desarrollo de tu familia y de tu comunidad. Así mismo, el contacto con la actividad artesanal establece un proceso de apropiación de las técnicas ancestrales, despertando un importante interés por la investigación, el reconocimiento y la identidad local.

Las actividades que te proponemos al interior de la guía son el primer impulso hacia la producción artesanal. Tú eres el principal patrimonio de tu comunidad; a través de la curiosidad y capacidad de observación, el ejercicio de exploración y la experimentación; el desarrollo de tu creatividad y de tu capacidad de liderazgo, podrás descubrir las potencialidades de la actividad artesanal que te proponemos.

¿Estás listo para iniciar esta aventura?



ÍNDICE

Presentación.....	03
Bienvenid@.....	05
Introducción.....	08
Taller tintóreo productivo: Materiales y equipo	10
Taller tintóreo	11
TARJETAS Y PORTA TARJETAS ESTAMPADAS CON SELLOS	
Proceso de elaboración	12
Ejecución.....	14
PAÑUELOS TEÑIDOS Y ESTAMPADOS CON TÉCNICA DE RESERVA	
Proceso de elaboración	18
Ejecución.....	20
MUÑECOS CON TELA TEÑIDA CON PAY PAY	
Proceso de elaboración	26
Ejecución.....	28
ANEXOS	
1 El fijado del color	32
2 Iconografía	33
3 Moldes para elaboración de muñecos de tela	34
4 Especies tintóreas peruanas	40
5 Proyectos productivos	41
6 Bibliografía	42
7 Enlaces de interés	42
8 Glosario	43



INTRODUCCIÓN

¿Qué es teñir?

Teñir es dar un color a algo encima del color que ya tenía. Los tintes naturales sirven para teñir. Ellos se obtienen de plantas de las cuales se extraen los elementos tintóreos que estas poseen en las hojas, las flores y las cortezas.

Para extraer el tinte se pican o trituran las partes de la planta y se hierven. Algunas veces, para extraer el tinte de plantas o cortezas de árboles, sólo se remojan por un tiempo prolongado.



CUADERNO DE REGISTRO: Cada persona deberá tener un cuaderno de registro donde anotará sus experiencias, observaciones y colocará además pequeñas muestras de los procesos realizados indicando fecha de cada experiencia. Te sugerimos un modelo de ficha de registro de materiales y procesos tintóreos. Tú puedes elaborar otro diseño propio.

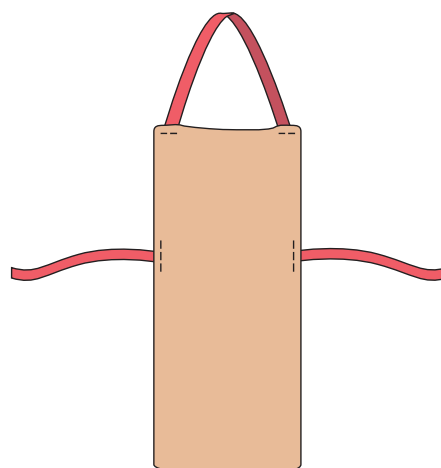
FICHA DE RECETA:

RECETA N°	Fecha:	
Planta:	Peso:	
Tratamiento:		
	Peso del soporte:	
Teñido		
Cantidad de agua, en litros		Tipo de olla:
Tiempo de hervor de plantas		
Tiempo de hervor de las plantas con el soporte		
Mordiente	Cantidad:	
Notas:		

FICHA DE REGISTRO:

Muestra de la tela antes del teñido	Descripción: Peso: Cantidad: Tiempo de hervido:
Muestra de la planta tintórea	Dibujo de planta
Muestra de la tela después del teñido	Descripción: Nombre regional: Nombre científico: Lugar de hallazgo:
Muestras de la planta fijadora (mordiente)	Descripción del mordiente (si fue usado): Cantidad: Lavado:
Fijado	
Otros usos de la planta tintorea	

Recomendamos tener un mandil de color blanco o crudo, con bolsillos para tener a mano nuestras tijeras, masking tape o lapiceros. El mandil además de proteger nuestra ropa, permite ver los colores resultantes del teñido sin alterarse ni influenciarse por otro color y puede confeccionarse con tela de costalillo de harina.



TALLER TINTÓREO PRODUCTIVO. MATERIALES Y EQUIPOS



El taller de teñido

Es el lugar físico donde teñimos y debemos acondicionarlo y organizarlo bien.

Debe ser un local amplio y bien iluminado con luz natural o artificial, que cuente con mesas grandes y sillas.

Debe tener tres zonas definidas:

ZONA FRÍA: con suministro de agua para lavar, enjuagar, remojar, etc.

ZONA CÁLIDA: sitio donde ubicamos la cocina de leña, a gas o kerosén.

ZONA FRESCA: al aire libre, para el secado de las telas.

Materiales:

- Tocuyo grueso, Tocuyo delgado
- Material tintóreo: plantas
- Fijador químico
- Sal

Equipo:

- Cocina o mechero
- Ollas grandes, medianas y pequeñas de peltre u otro material
- Tijeras de tela
- Agujas de coser
- Machete o cuchillos
- Balanza de precisión
- Paletas de madera, una por cada color
- Cordeles de nylon y ganchos de ropa
- Pinceles
- Cinta adhesiva
- Reglas metálicas
- Guantes descartables
- Colador o tela para colar
- Baldes, cubetas medianas y grandes
- Basurero

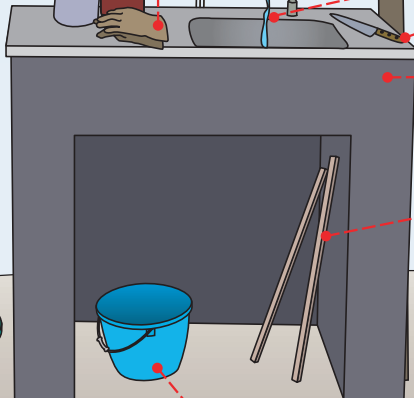
TALLER TINTÓREO

ZONA FRÍA

Frascos de vidrio o plásticos

Paleta

Guantes de látex



Tendal

ZONA FRESCA

Cuchara medidora

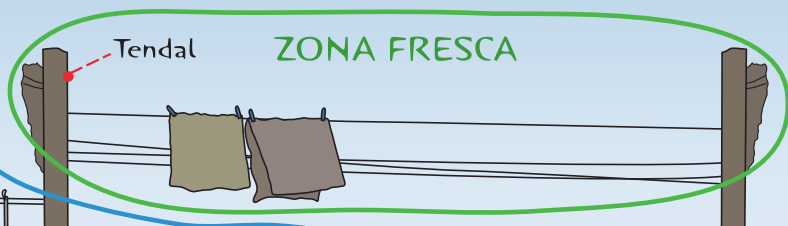
Colador

Agua corriente

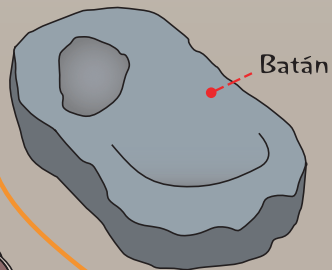
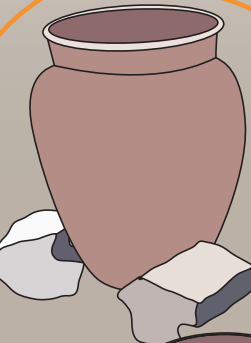
Cuchillo

Lavadero

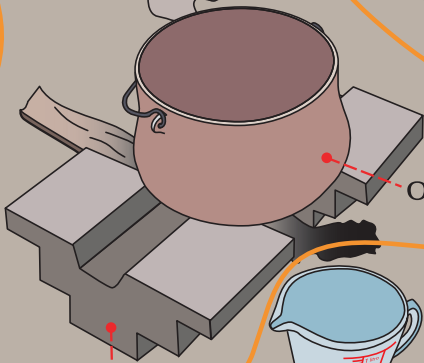
Paletas de madera



Balde



Batán



Olla de peltre

Quemador

ZONA CALIDA

Taza medidora para 1 litro

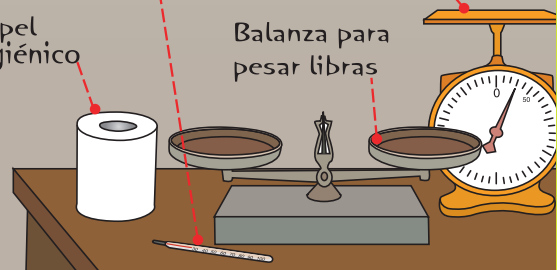


Termómetro de laboratorio

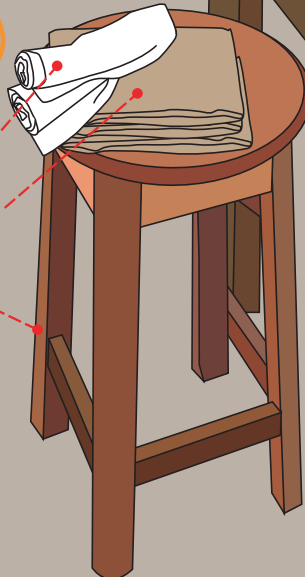
Balanza para precisión

Papel higiénico

Balanza para pesar libras



Mesa grande



Nambú

Tocuyo

Asiento

Cuaderno

Lapicero

Etiquetas

Cinta adhesiva

Tijera

Martillo



TARJETAS Y PORTA TARJETAS ESTAMPADAS CON SELLOS

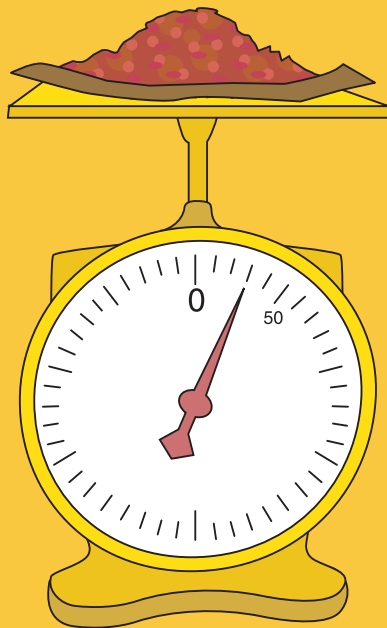
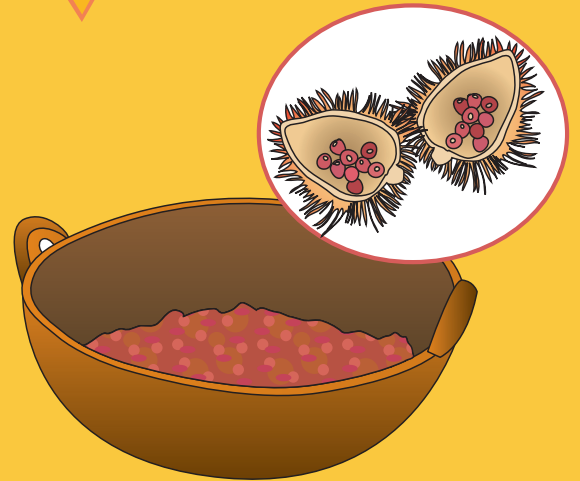
a

Investigación previa, ideación y diseño de lo que quiero hacer.



b

Adquisición de material tintóreo.

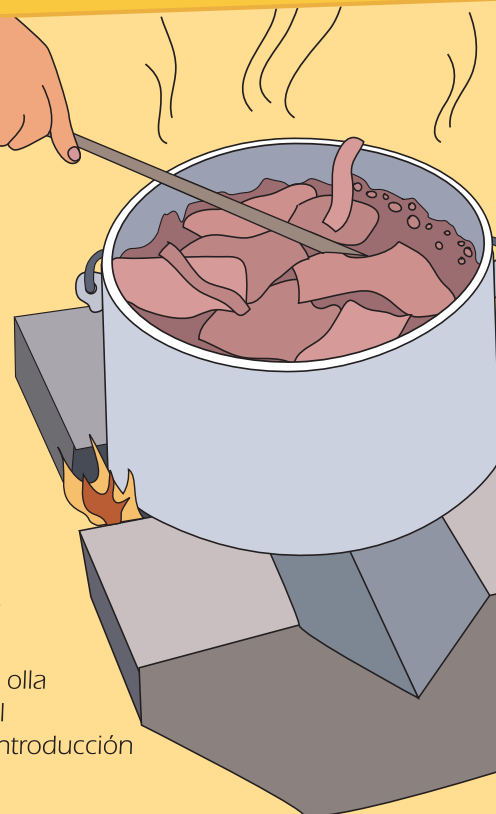


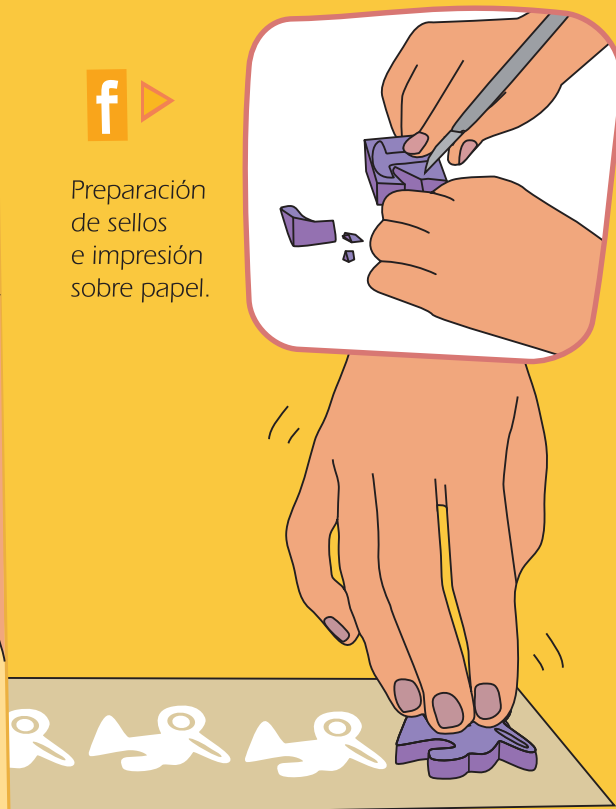
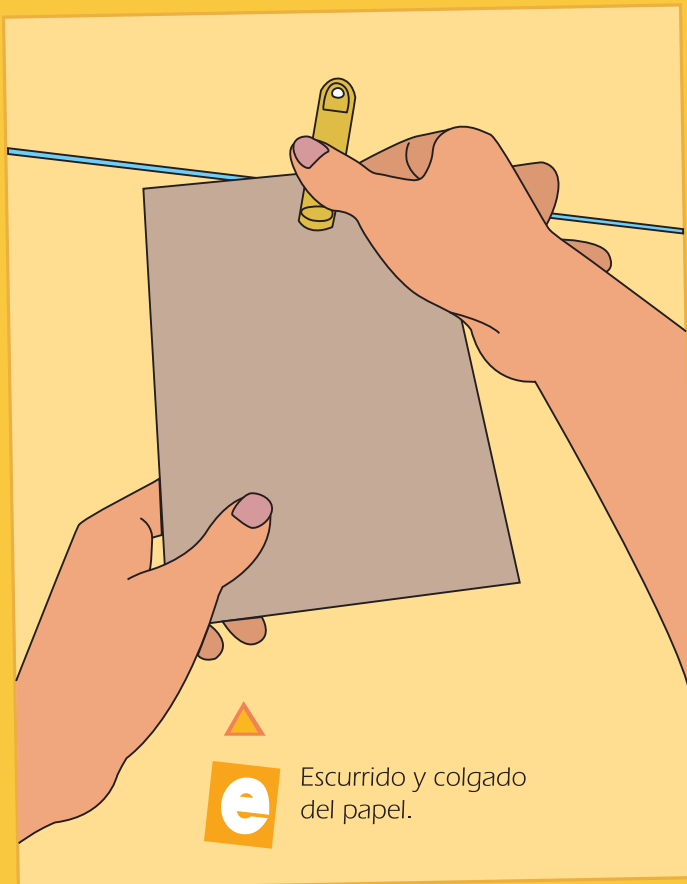
c

Pesado del papel y del material tintóreo.

d

Hervido en olla del material tintóreo e introducción del papel.

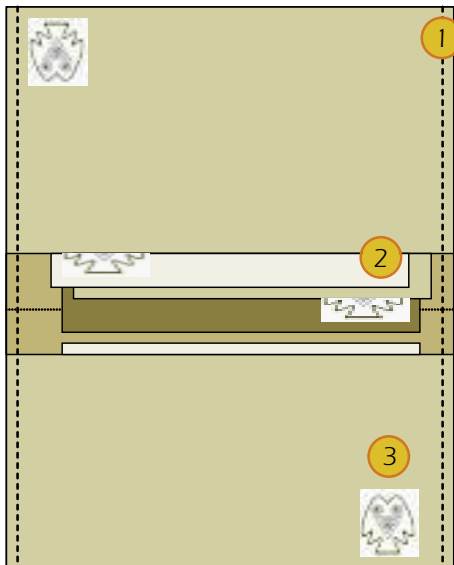




TARJETAS Y PORTA TARJETAS ESTAMPADAS CON SELLOS

Estructura

abierto



- 1. Pespunte (costura)
- 2. Tarjetas
- 3. Sellos con iconografía

cerrado



Aprendizaje esperado

- ▶ Identifica el equipo básico y los materiales para realizar el estampado con sellos.
- ▶ Realiza los pasos para la elaboración de las tarjetas estampadas con sellos.

Este producto consiste en el teñido de papel con achiote (*Bixa orellana*) para la realización de tarjetas, marcadores de libros, papel de carta, etc. El color que proporciona el achiote es un amarillo muy intenso.

Para personalizar los productos los puedes estampar con t mpera usando sellos que aprenderás a elaborar.

PASO 1: Investigación previa

- ▶  Para qué público están dirigidas las tarjetas?
- ▶  Qu  tipos de tarjetas venden en el mercado?
- ▶  Qu  materiales para teñir puedes conseguir en tu comunidad?
- ▶  Es fácil conseguir esos materiales?

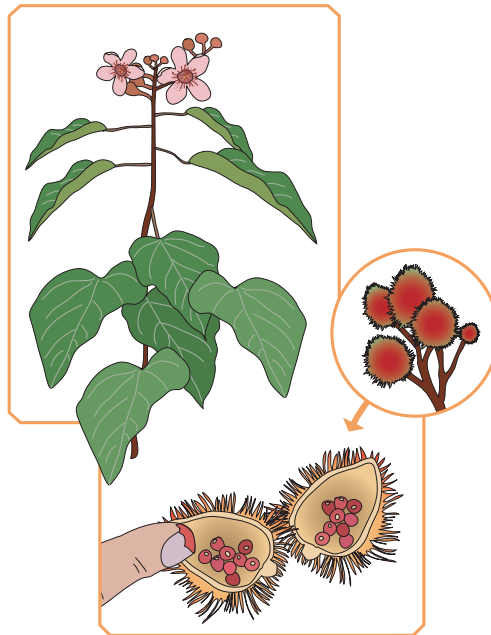
PASO 2: Diseño

- ▶ Determina las características de las tarjetas y porta tarjetas que vas a elaborar:
- ▶  De qué tamaño va a ser?  Por qué?
- ▶ Piensa,  qu  otros productos podrás hacer?
- ▶  Qu  motivos iconográficos puedes aplicar en la decoración de tu cuaderno?

PASO 3: Preparación del tinte



Pesa el material tintóreo, es decir el achiote.



Equipo

- Sellos, tarjetas y porta tarjetas
- Temperas de colores
- Pinceles
- Tijeras

Teñido del papel

- Ollas, agua, paletas de madera y todo el equipo básico. Mira la página 10.

Materiales

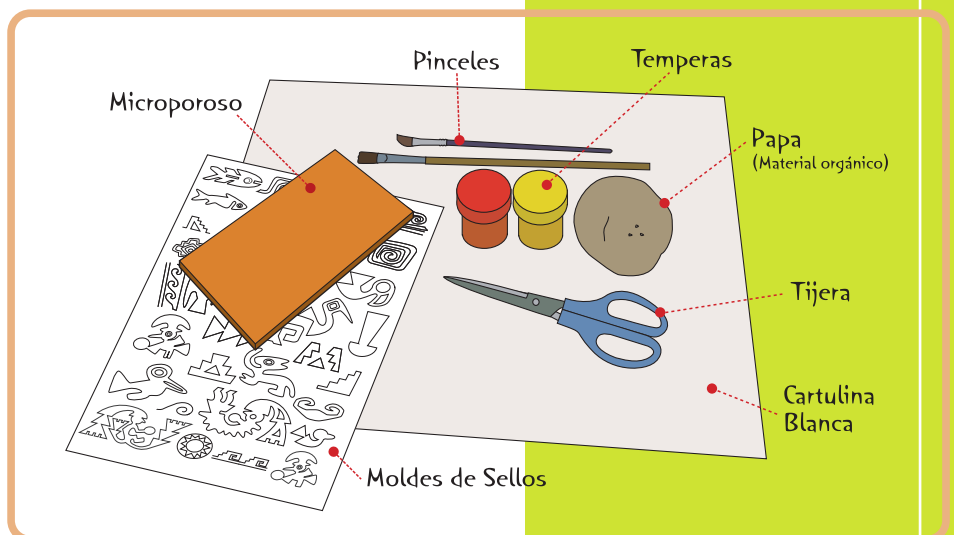
- Sellos, tarjetas y porta tarjetas
- Plástico blando (microporoso) para trabajos manuales de 5 mm, suela de jebe, o materiales orgánicos: papa, palta, esponja, etc.
- Moldes de sellos
- 1 Cartulina blanca

Teñido del papel

- 30 gr de achiote molido



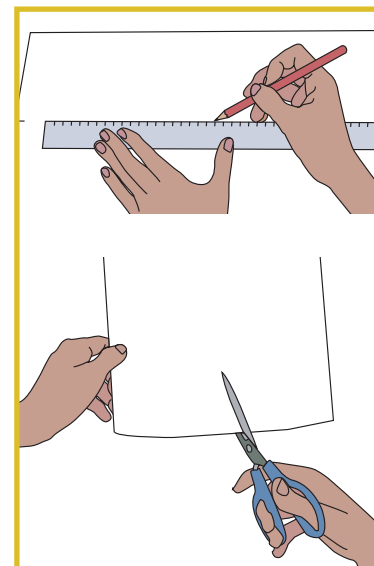
Coloca las ollas con agua al fuego y disuelve el achiote en agua, mezcla bien y deja que hierva por 30 minutos.



No olvides sacar muestra del papel para ubicarlo en el cuaderno de registro.

PASO 4: Teñido del papel

Marca y corta la cartulina para tarjetas y porta tarjetas. Las medidas deben ser el resultado de doblar una cartulina en partes iguales, también puedes usar modelos existentes. Consulta las medidas estandarizadas de papeles en la pág. 42 de la Guía de Proyectos de Encuadernación.



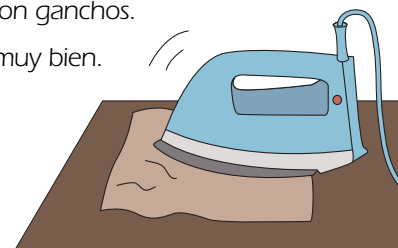
Sumerge los papeles en la olla con tinte por 30 segundos.

PASO 5: Secado del papel



Retira los papeles de la olla y cuélgalos del cordel con ganchos.

Deja secar muy bien.



Si se arrugan mucho puedes plancharlos, protegiendo el papel del calor de la plancha con paños de algodón.



COMPROBANDO MIS AVANCES

- ▶ ¿Te resultó fácil o difícil preparar el tinte?
- ▶ ¿Qué cuidados tuviste para realizar el teñido del papel?

PASO 6: Proceso de elaboración de sellos

Dibuja el diseño elegido. Recorta el soporte o material con el que elaborarás los sellos.



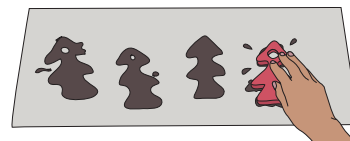
PASO 7: Estampado con sellos

Prepara las tómperas de colores un poco espesas. Pon tómpera en el sello con ayuda de un pincel. Descarga un poco de tómpera en un papel aparte antes de estampar en las tarjetas.



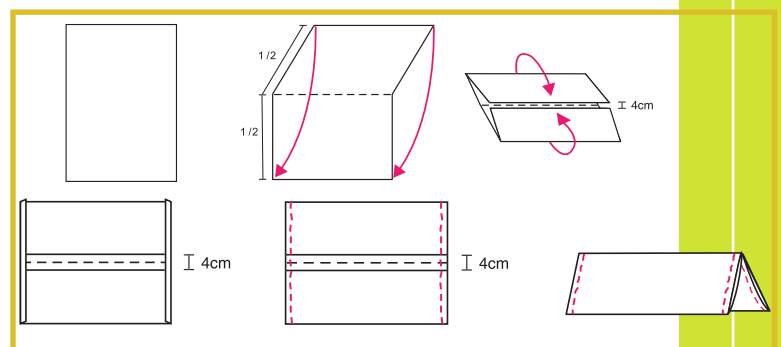
Para estampar, ya debemos tener cortadas nuestras tarjetas y armado nuestro porta tarjetas. Procede de la misma manera si vas a elaborar otros productos como marca libros, posavasos, etc.

Estampa sobre las tarjetas según el diseño elegido.



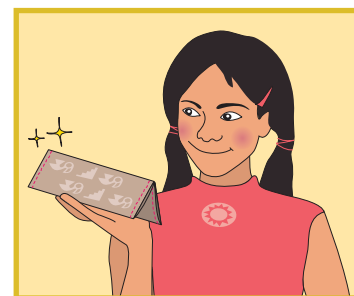
PASO 8: Armado del porta tarjetas

Dobla una hoja tamaño A-4 según las indicaciones del gráfico. Cose los bordes.



PASO 9: Venta y presentación del producto

- ▶ ¿Cómo vas a presentar las tarjetas para la venta?
- ▶ ¿Qué tipo de empaque vas a usar?
- ▶ ¿Qué tipo de embalaje?
- ▶ ¿Cómo vas a hacer conocer tu producto al público?
- ▶ ¿Cuánto ganaste vendiendo tu producto?
- ▶ ¿Qué puedes mejorar en el proceso de elaboración y en el producto?

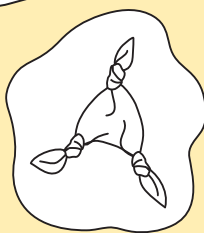
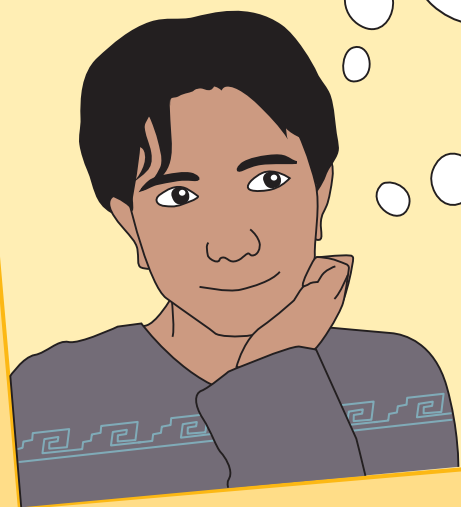


COMPROBANDO MIS LOGROS

- ▶ ¿Cómo resultó el proceso de elaboración de los sellos?
- ▶ ¿Cómo evaluarías tu trabajo?
- ▶ ¿Qué diseño elegiste para aplicar el estampado?
- ▶ ¿Consideras que tu producto puede salir a la venta?

PAÑUELOS TEÑIDOS Y ESTAMPADOS CON TÉCNICA DE RESERVA

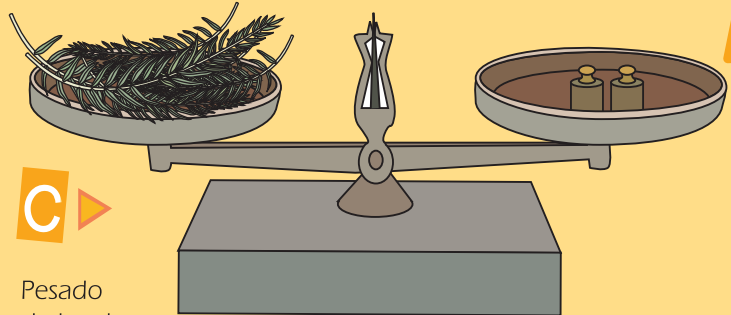
a Investigación previa,
ideación y
diseño.



b

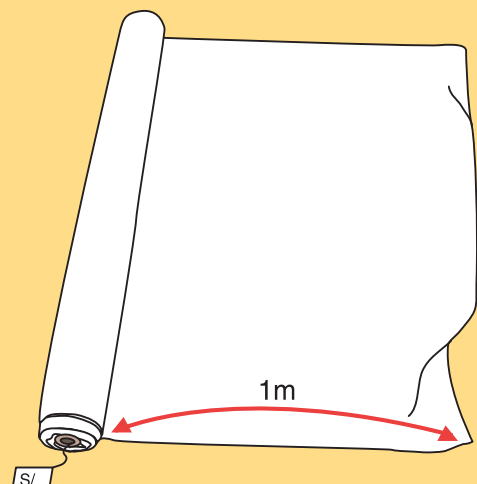


Recolección de material
tintóreo.



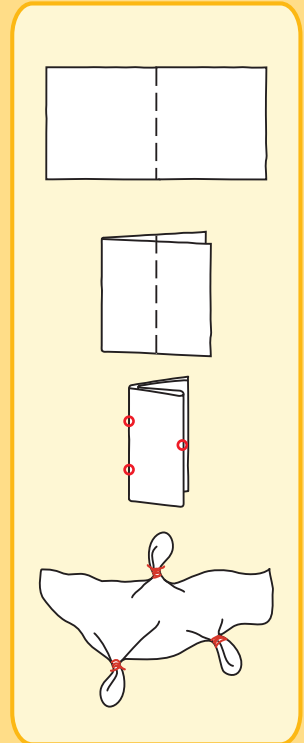
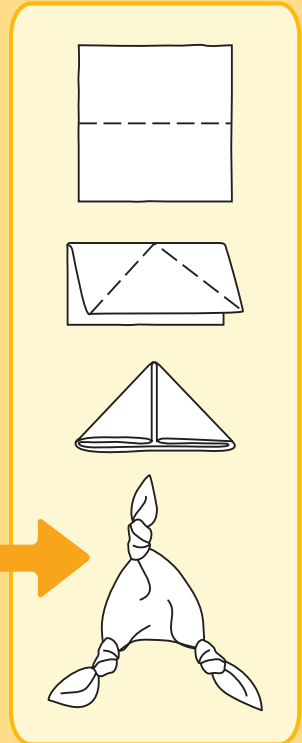
c

Pesado
de la tela
y del material tintóreo.
Preparado del material tintóreo.



d

Preparación
del anudado
de la tela,
para la técnica
de reserva.

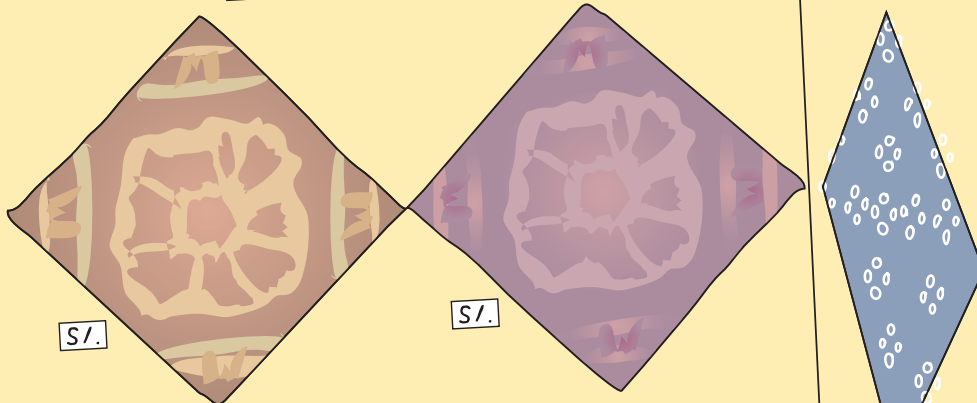




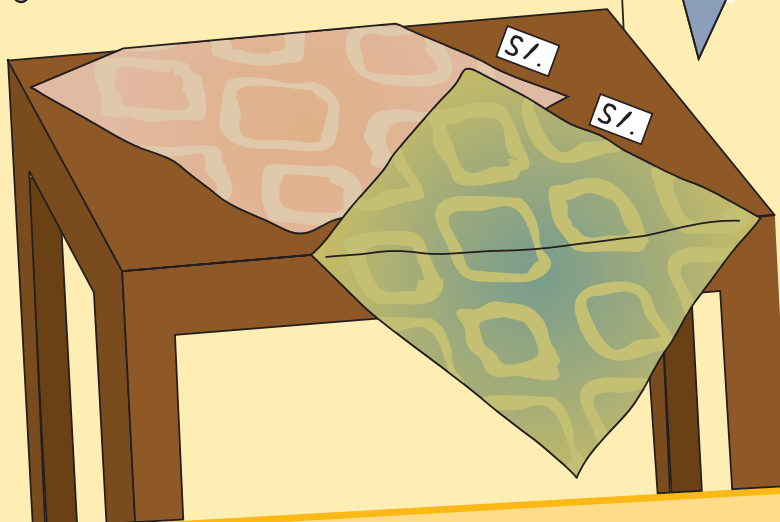
Lleva la olla con agua al fuego y sumerge el material tintóreo y tela.



TEÑIDOS CON TINTES NATURALES



Venta del producto. Producto terminado.



PAÑUELOS TEÑIDOS Y ESTAMPADOS CON TÉCNICA DE RESERVA



Aprendizaje esperado

- ▶ Explica en qué consiste el teñido en reserva.
- ▶ Realiza los pasos para la elaboración de pañuelos teñidos con molle.
- ▶ Aplica la técnica de reserva anudada en los estampados.

El teñido en reserva consiste en proteger ciertas superficies para preservar el color original de la tela. La técnica que usarás es la del anudado. El teñido con hojas molle que da un color amarillo verdoso.



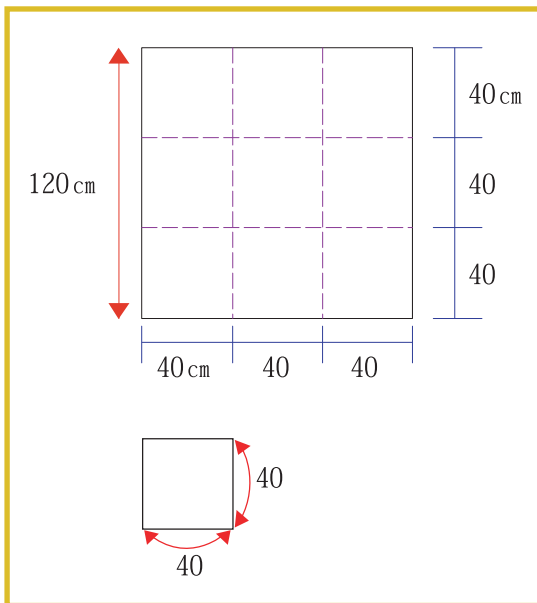
PASO 1: Investigación previa

- ▶ ¿Para qué público están dirigidos los pañuelos?
- ▶ ¿Qué tipos de pañuelos venden en el mercado?
- ▶ ¿Qué materiales para teñir puedes conseguir en tu comunidad?
- ▶ ¿Qué telas encuentras en el mercado?

PASO 2: Diseño

- ▶ Determina las características del pañuelo que vas a elaborar:
- ▶ ¿De qué tamaño va a ser? ¿Por qué?
- ▶ ¿Qué colores vas a emplear?

PASO 3: Corte de la tela



Corta las telas según las medidas indicadas.



Materiales

- 200 gr de vainas de tara (para el proceso de premordentado)
- Hojas de molle. Proporción de peso 3 a 1 con respecto al soporte
- Tela de algodón: nansú de 40 cm x 40 cm.
- Pabilo y/o rafia (para reservar un color)
- Sal gruesa
- Aguja e hilo para coser

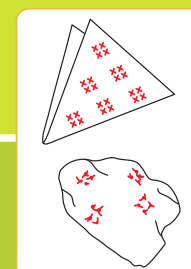
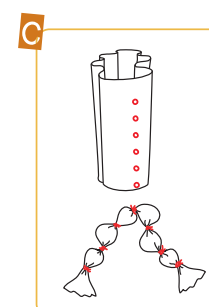
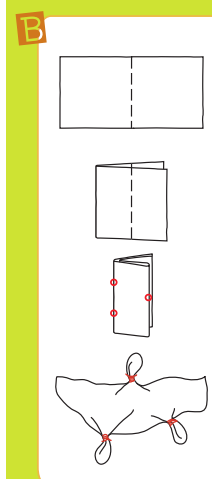
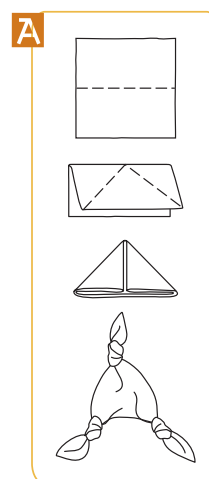
PASO 4: Anudado

A Dobra la tela en dos rectángulos.

Vuelve a doblarla en forma de triángulo como indica el dibujo, y también a la mitad de las tres puntas. Ata la tela fuertemente con el pabilo. Dale de tres a cinco vueltas al pabilo.

B Con este diseño conseguirás un estampado muy vistoso. Dobra la tela en dos rectángulos. Vuelve a doblarla dos veces más, obteniendo rectángulos. Sobre el último marca, como indica el dibujo, tres puntos. Extiende el rectángulo mayor y pon tres marcas en cada rectángulo alargado. En cada punto amarra un nudo bien apretado con pabilo o rafia.

C Este diseño de nudos te dará manchas muy originales. Toma la tela y pon marcas, con lápiz, sobre un lado cada 4 cm. Seguidamente arruga un lado del pañuelo, en forma ordenada. Las marcas deben quedar verticales y visibles. En cada una de ellas amarra alrededor, apretando bien, con pabilo o rafia. Completa los nudos y ya tienes la tela lista para teñir.



PASO 5: Premordentado de la tela



Para que el tinte fije mejor el color se prepara la tela antes del teñido. Este proceso se llama premordentado.

Lava, pica y muele las vainas de la tara en un batán o mortero.

Llena la olla de agua, colócala al fuego y agrega la tara machacada.

Introduce la tela humedecida (nansú o algodón) en la olla y espera a que hierva durante 30 minutos.

Saca la tela de la olla y déjala escurrir en el lavadero.

PASO 6: Secado de la tela

Tiende la tela a la sombra para que seque.

Además de la tela para el pañuelo añade un pedazo pequeño de tela que te servirá como muestra para guardarla en tu cuaderno de registro.



COMPROBANDO MIS AVANCES

- ▶ ¿Qué significa teñido en reserva?
- ▶ ¿Para qué se aplica la técnica del anudado?
- ▶ ¿Estás anotando la información en tu cuaderno de registro?

PASO 7: Preparación del material tintóreo

Recolecta hojas de molle para el teñido.

Pica y lava las hojas del molle. Pesa las hojas de molle.

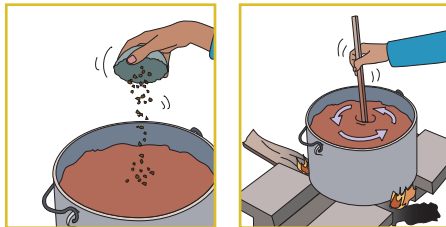
PASO 8: Proceso tintóreo



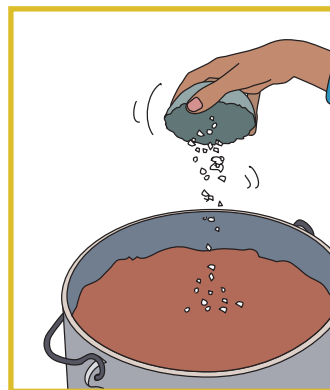
Llena la olla con suficiente agua, ponla al fuego y agrega el material tintóreo. (Hojas de molle)



Sumerge la tela del pañuelo y la muestra en la olla y revuelve constantemente durante 15 a 25 minutos con la paleta o vara de madera.



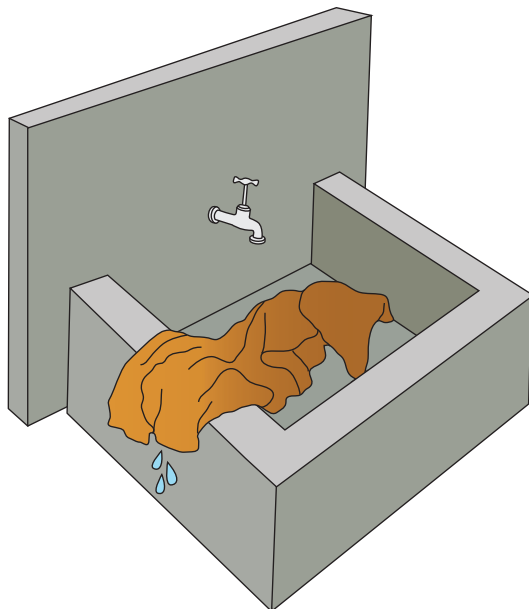
Guarda unas hojas del molle fresco y un trozo de la vaina de tara para ubicarla en el cuaderno de registro. No olvides guardar un trozo de tela como muestra para colocarla también en tu cuaderno.



Agrega también, un puñado de sal a la olla para fijar el teñido.

PASO 9: Escurrido de la tela

Para eliminar el exceso de agua retira las piezas de tela de la olla y deja escurrir en el lavadero por 10 a 15 minutos.



PASO 10: Estirado

Estira la tela, templándola y sobando la pieza con la mano para emparejar el color y mejorar el estampado del tinte, ya que en este momento la tela tiene exceso de tinte.



PASO 11: Tendido de la tela



El tinte se fija también durante el secado de la tela, ya que el aire oxida el tinte y ayuda a la fijación del color.

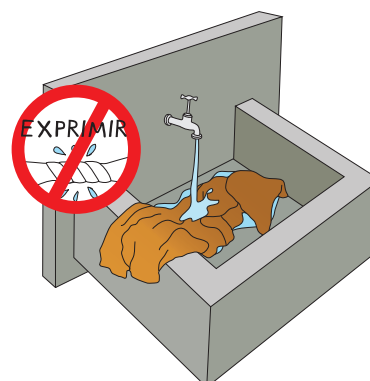
Cuelga las piezas de tela y las muestras, sin exprimir, en cordeles. Deja secar evitando que les caiga el sol directamente. Recoge la tela seca.

PASO 12: Lavado



Sumerge la tela en abundante agua, sin revolver ni exprimir, para eliminar el exceso de tinte en la tela.

Escurre la tela y cuelgala para que se seque.

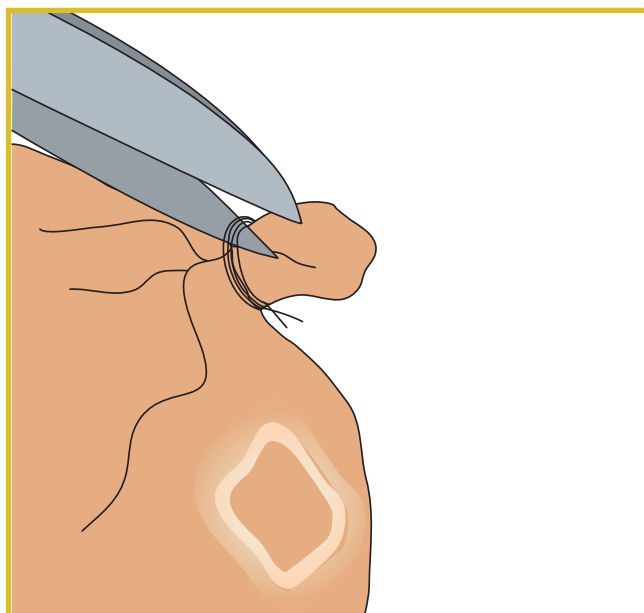


PASO 13: Elaboración de un pañuelo estampado

Una vez que la tela está seca retira los nudos y estira.

Plancha la tela teñida.

Cose los bordes con punto hilván, enroscando los bordes de la tela.



Para estampar los pañuelos puedes usar los sellos con pintura especial para tela. Para ello, la pieza de tela se estira sobre la mesa con chinchas o cinta adhesiva. Prepara un diseño y procede a estampar, untando el sello con la pintura especial para textiles, que fijarás con la plancha.



PASO 14: Venta y presentación del producto

- ▶ ¿Cómo vas a presentar los pañuelos para la venta?
- ▶ ¿Qué tipo de empaque vas a usar?
- ▶ ¿Qué tipo de embalaje?
- ▶ ¿Cómo vas a hacer conocer tu producto al público? Planea algunas estrategias para la venta.
- ▶ ¿Cuánto ganaste vendiendo tu producto?
- ▶ ¿Qué puedes mejorar en el proceso y en el producto?



COMPROBANDO MIS LOGROS

- ▶ ¿Qué pasos te resultaron más fáciles y cuáles más difíciles?
- ▶ ¿Por qué es importante el teñido en reserva?
- ▶ ¿Cómo quedó tu pañuelo estampado?
- ▶ ¿En qué otros productos puedes aplicar esta técnica?

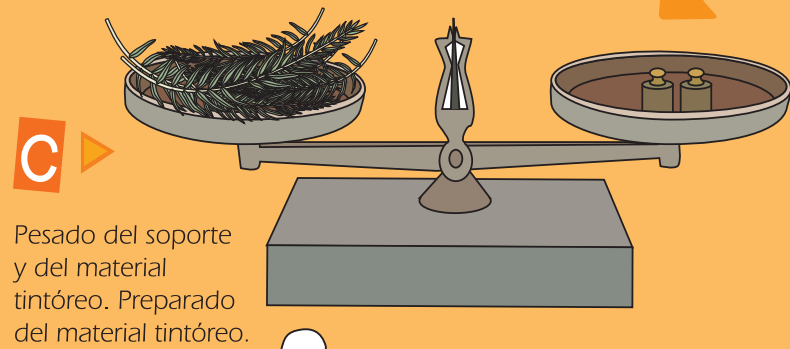
MUÑECOS CON TELA TEÑIDA CON PAI PAI



a Investigación previa, ideación y diseño.



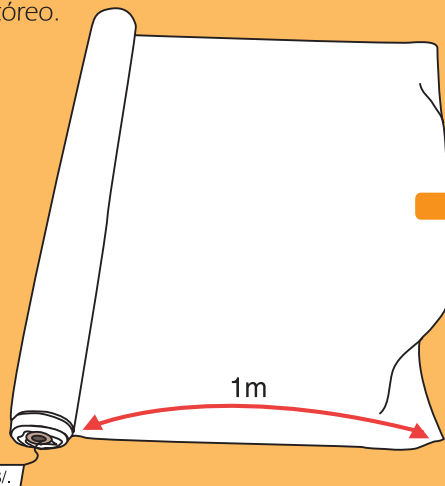
b Recolección de material tintóreo y adquisición de soporte.



c Pesado del soporte y del material tintóreo. Preparado del material tintóreo.

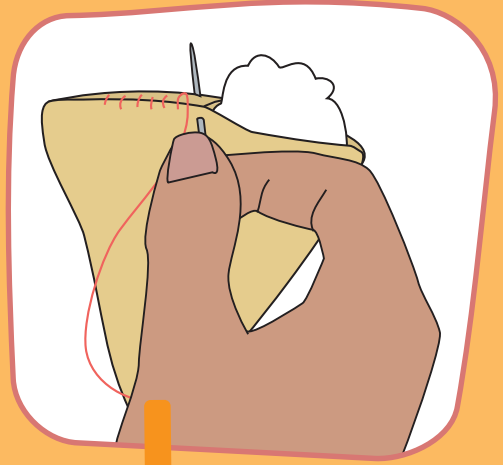


d Lleva la olla con agua al fuego y sumerge el material tintóreo y la tela.

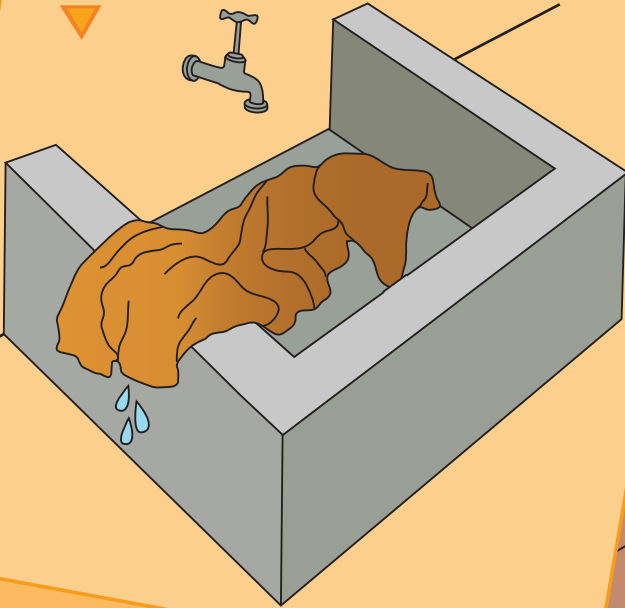


f ▶

Marcado de los moldes, cortado y costura de muñecos.



e Ecurrido y secado del soporte.



g Realización de acabados y detalles.



h Venta del producto. Producto terminado.



MUÑECOS CON TELA TEÑIDA CON PAI PAI



Aprendizaje esperado

- ▶ Realiza los pasos para la elaboración de muñecos teñidos con Pai pai.
- ▶ Formula el presupuesto y planifica las tareas que se realizan para elaborar muñecos con tela teñida.

El Pai pai es un árbol de la familia de las leguminosas que es nativo del norte peruano. Para el teñido se utilizan sus vainas, frescas o secas. La vaina seca da un color marrón suave.



PASO 1: Investigación previa PASO 2: Diseño

- ▶ ¿Qué público compra muñecos de tela?
- ▶ ¿Qué tipos de muñecos venden en el mercado?
- ▶ ¿Qué materiales para teñir puedes conseguir en tu comunidad?
- ▶ ¿Qué telas encuentras en el mercado?

- Determina las características de los muñecos que vas a elaborar.
- ▶ ¿Qué motivos iconográficos puedes aplicar en la decoración de tus muñecos?
- ▶ Piensa en algún material que encuentres en tu comunidad y que puedes usar para hacer muñecos.

PASO 3: Recolección de material tintóreo



Recolecta o adquiere la materia prima para el teñido, las vainas secas de pai pai.

PASO 4: Preparación del material



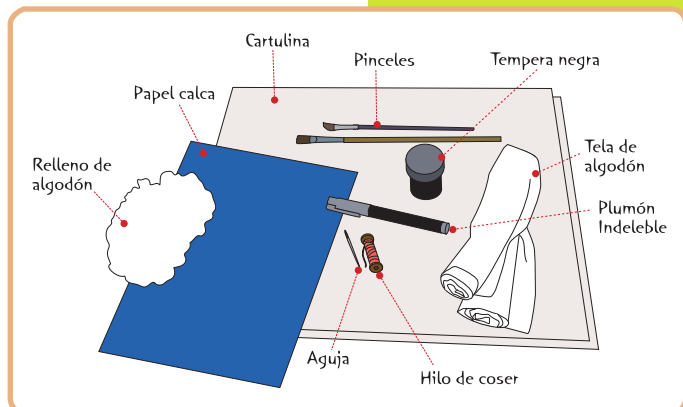
Lava, pica y muele las vainas del pai pai en batán o mortero.

Equipo

- Aguja e hilo de coser
- Tijeras de tela
- Tempera negra o plumón indeleble color Negro
- Pinceles delgados

Materiales

- Para muñecos
- 600 gr de vainas de pai- pai (tres veces peso de la tela)
 - Tela de algodón de 40 cm x 40 cm.
 - Papel para calcar
 - Cartón para sacar moldes
 - Relleno de algodón industrial o similar
 - Sal Gruesa

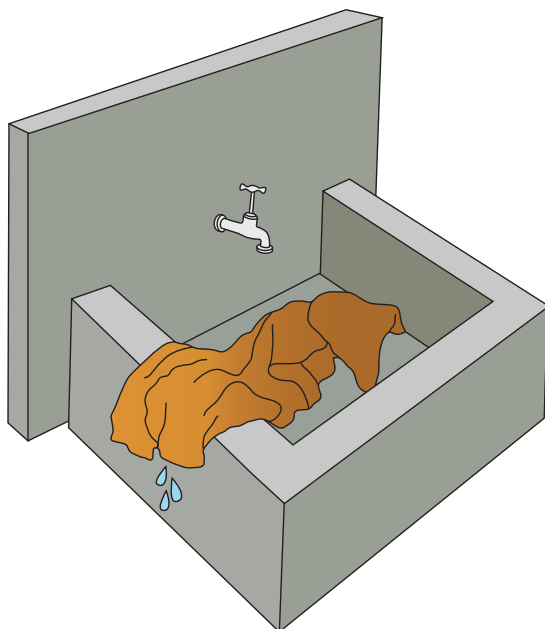


PASO 5: Proceso de hervido



Mete las vainas del pai pai en una olla con agua. Coloca la olla al fuego por 1 hora. Mueve constantemente con las paletas de madera evitando que hierva.

PASO 6: Escurrido y secado



Retira la tela teñida y escúrrela.

Tiéndela en el cordel estirándola y sobándola sin exprimir ni enjuagar y deja secar.

Cuando sequen se enjuagan en bastante agua.

COMPROBANDO MIS AVANCES

- ▶ ¿Qué es el Pai pai?.
- ▶ Seguiste los pasos para teñir con Pai pai?.
- ▶ ¿Qué precauciones tuviste para el escurrido y el secado?

PASO 7: Proceso de elaboración de muñecos de tela

Calca en papel grueso o cartulina duplex los moldes de los muñecos y córtalos.



Los moldes que hemos preparado corresponden a los animales míticos de la cultura Lambayeque. Intenta desarrollar tus propios moldes tomando modelos de nuestras culturas prehispánicas, para contribuir al rescate de nuestra identidad peruana.

Estira la tela sobre la mesa y pega los bordes con cinta adhesiva o chinchas y pasa los dibujos de los moldes a la tela, marcándolos con lápiz.

PASO 8: Corte y costura de modelos

A Corta el molde con la tela doblada en dos dejando a los bordes 0,5 cm para la costura, ya que luego de cortarla deberás coser las dos piezas juntas para obtener el modelo.

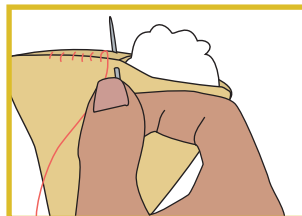
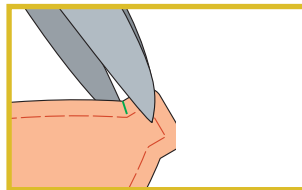
B Puedes coser, a mano con punto atrás con máquina, dejando una abertura de 4 cm sobre un lado recto para introducir el relleno.



PASO 9: Relleno del muñeco

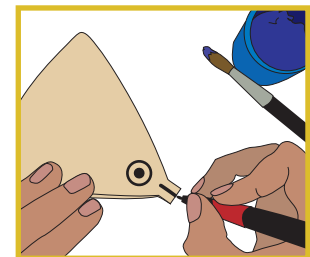
Haz pequeños cortes en los ángulos cerrados y voltea la pieza.

Rellena el muñeco con algodón industrial o fibra acrílica y cose el pedazo que quedó abierto.



PASO 10: Acabados

Dibuja sobre el muñeco ya relleno, los detalles indicados en el molde, con témpera negra o plumón indeleble.



PASO 11: Venta y presentación del producto

- ▶ ¿Cómo vas a presentar los muñecos para la venta?
- ▶ ¿Qué tipo de empaque vas a usar?
- ▶ ¿Cómo vas a hacer conocer tu producto al público?
- ▶ ¿Qué puedes mejorar en el proceso y en el producto?



COMPROBANDO MIS LOGROS

- ▶ ¿Qué modelos o motivos de nuestras culturas prehispánicas has seleccionado?
- ▶ ¿Qué pasos te resultaron fáciles y cuáles difíciles?
- ▶ ¿Tu producto está listo para la venta?

ANEXO 1: EL FIJADO DEL COLOR

Es el proceso por el cual se fija el tinte en la pieza ya teñida. Éste consiste en la inmersión en agua de la tela, con una cantidad de fijador químico o natural, controlando la temperatura, pues si el agua llega a hervir el tinte se desprende del soporte totalmente.

Los fijadores se venden en lugares especializados.

PASO 1: Control de temperatura

¡No remuevas ni permitas que hierva el agua. Cuando hierve el agua el tinte se desprende de la tela!

Sumerge la tela en la olla y controla la temperatura con un termómetro de teñido.

Deja la tela en la olla durante 45 minutos aproximadamente, **controlando que no hierva**.

PASO 2 : Escurrido y secado de la tela



Saca la tela de la olla, escurre, estira y tiéplala bien.

Cuelga la tela y las muestras en un cordel hasta que estén bien secas, para recogerlas y elaborar tus productos.

Coloca una muestra en tu Cuaderno y anota el tiempo que tardó.

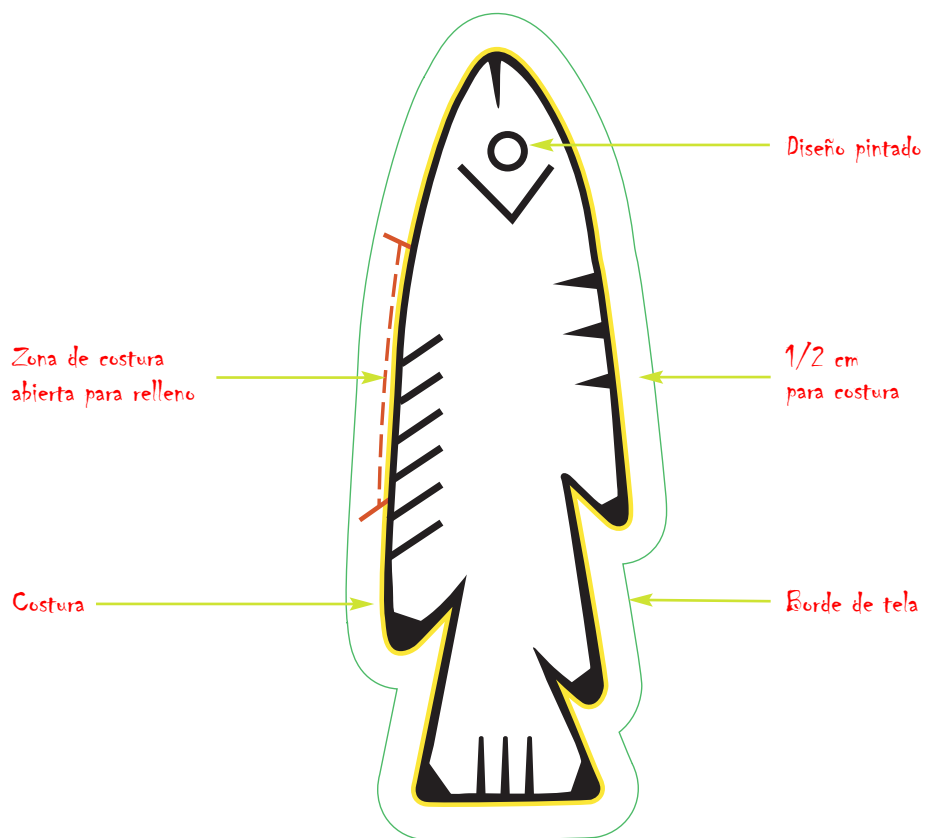
ANEXO 2: ICONOGRAFÍA

Moldes para sellos

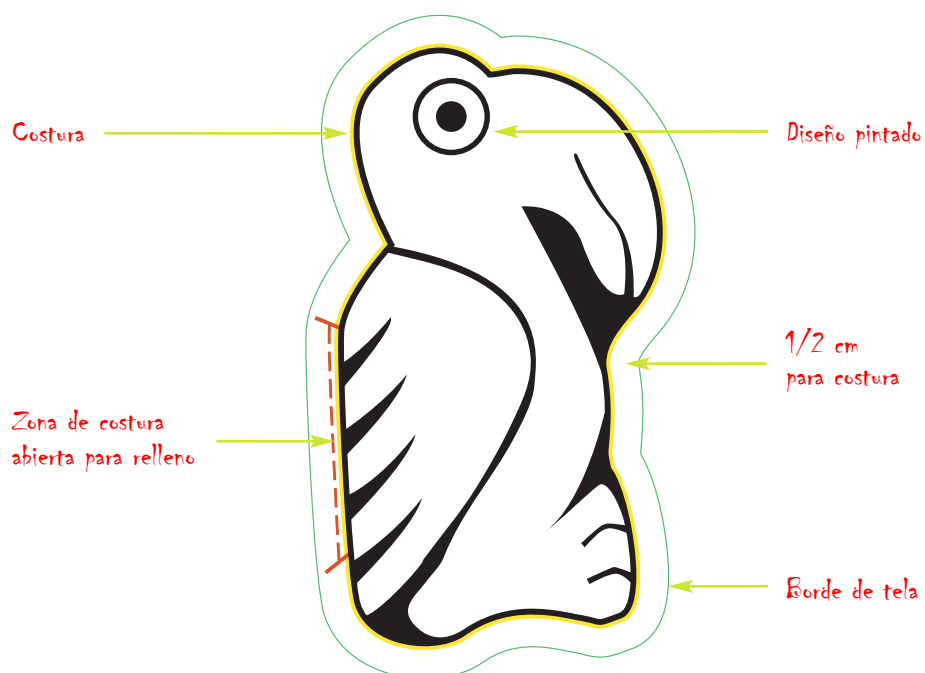


ANEXO 3: MOLDES PARA ELABORACIÓN DE MUÑECOS DE TELA

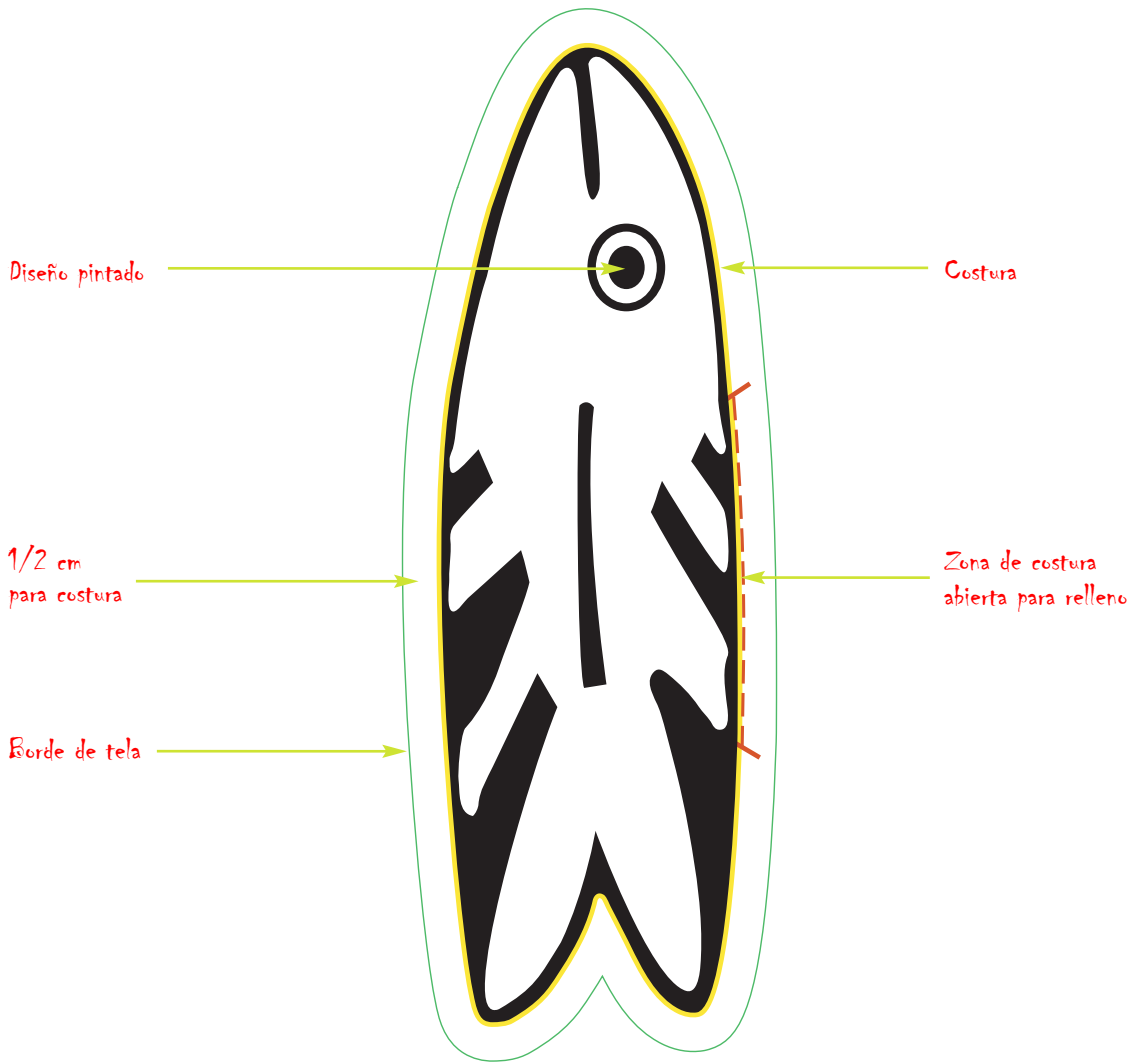
Molde 1



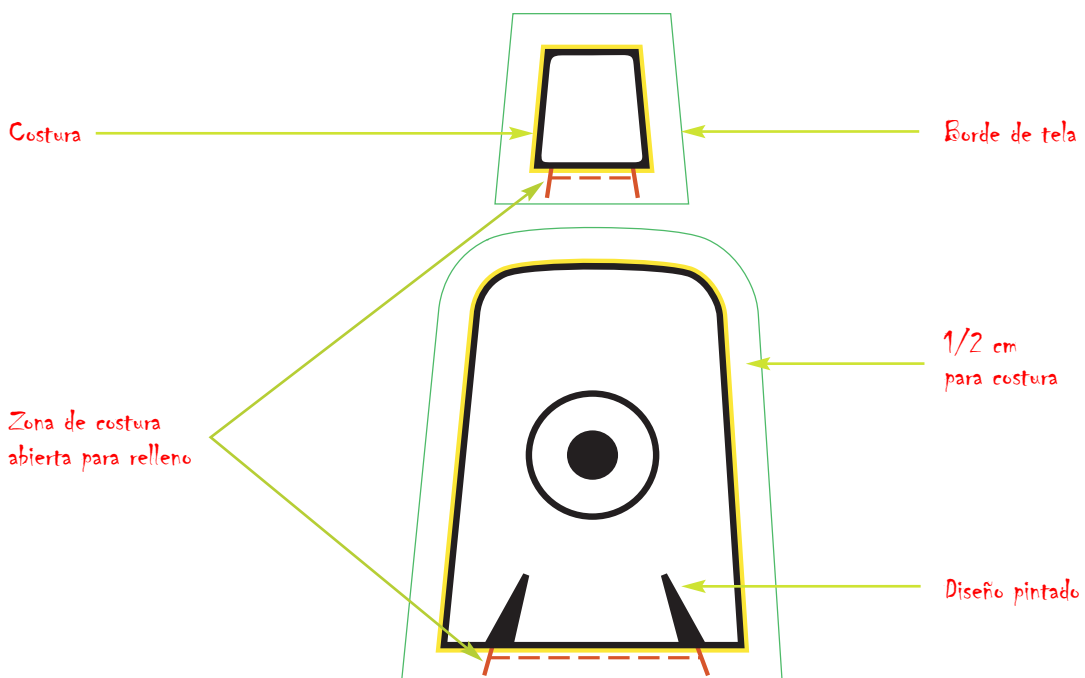
Molde 2



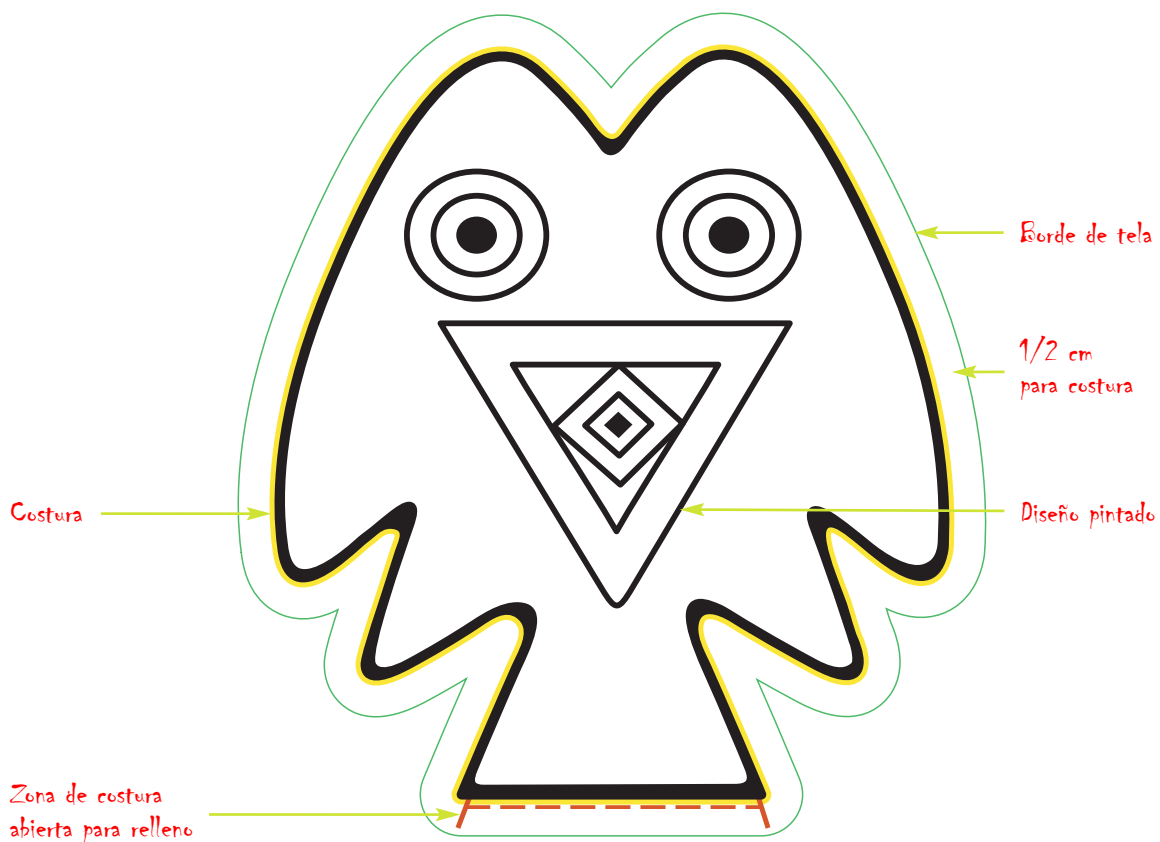
Molde 3



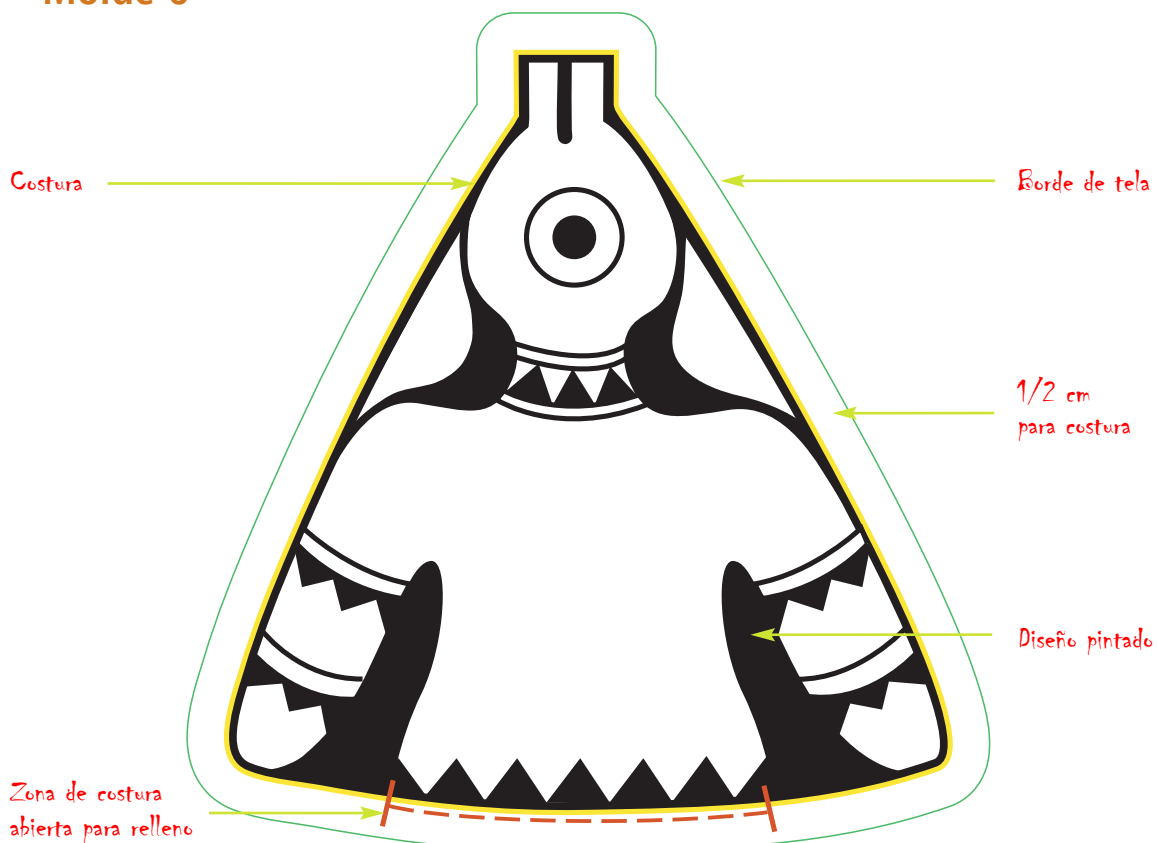
Molde 4



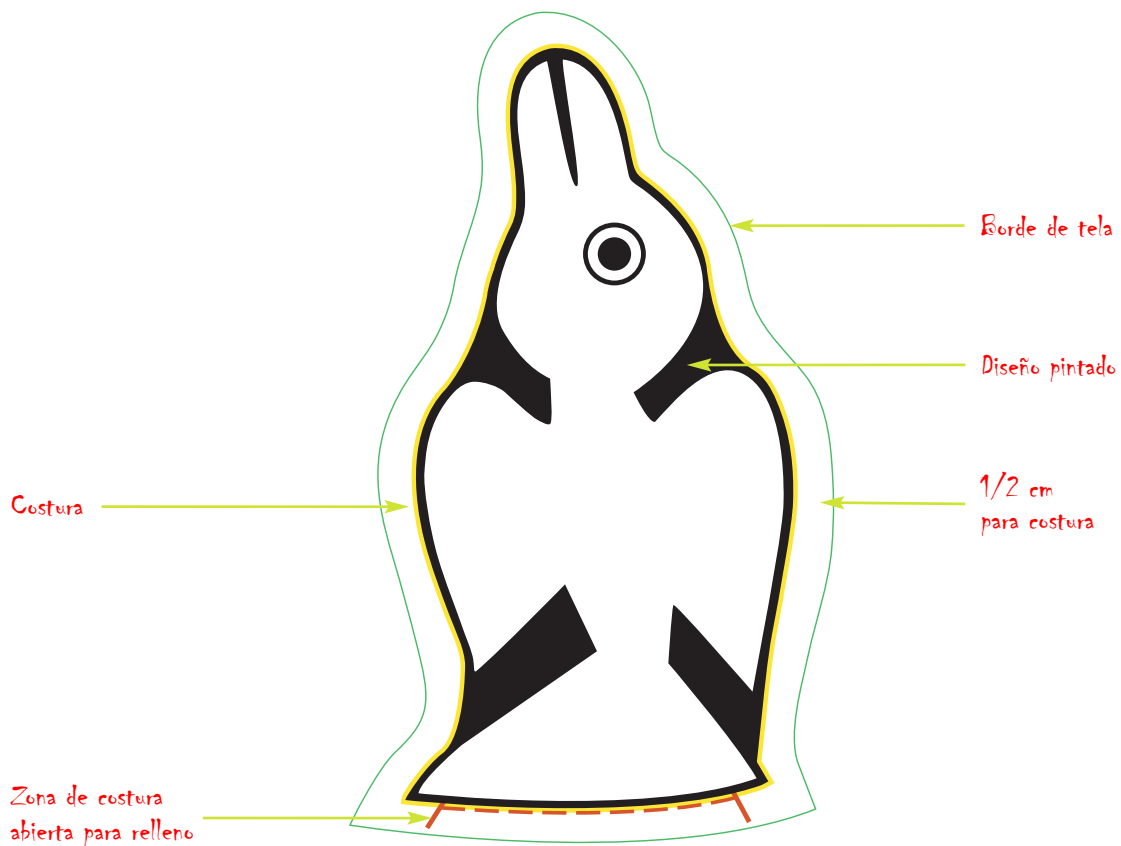
Molde 5



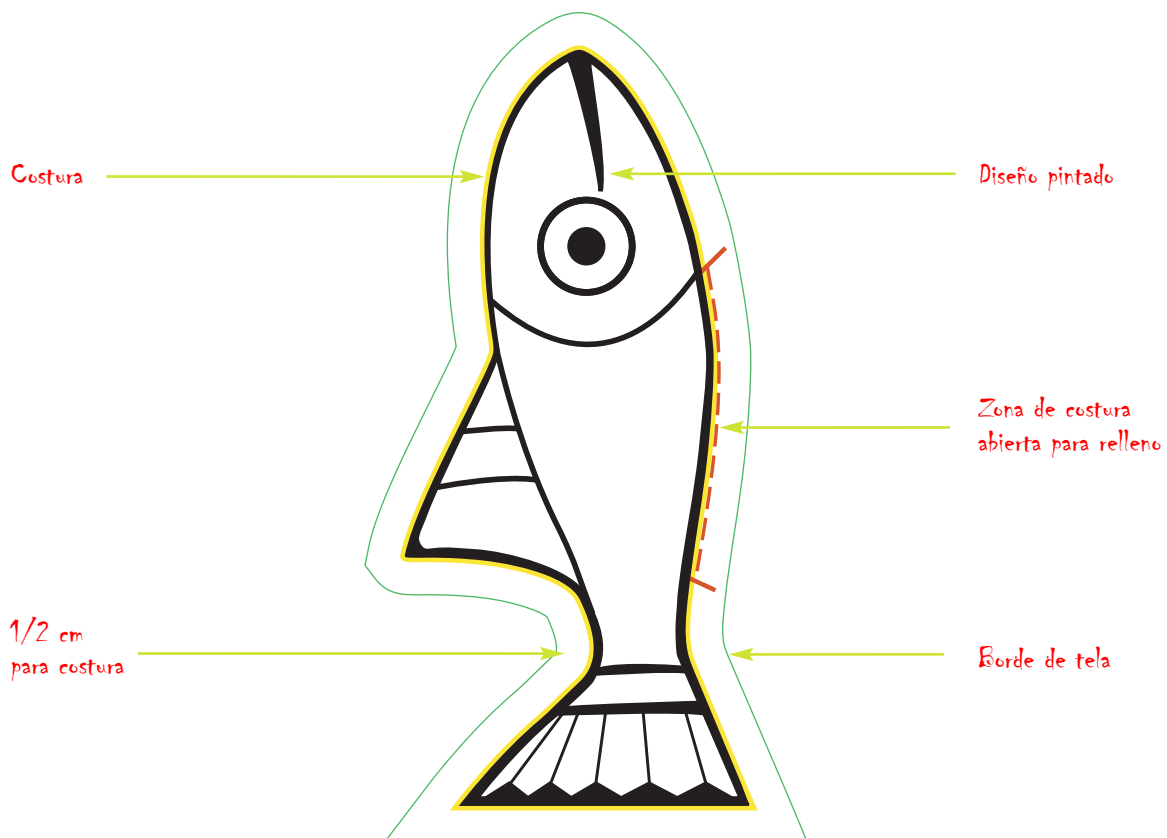
Molde 6



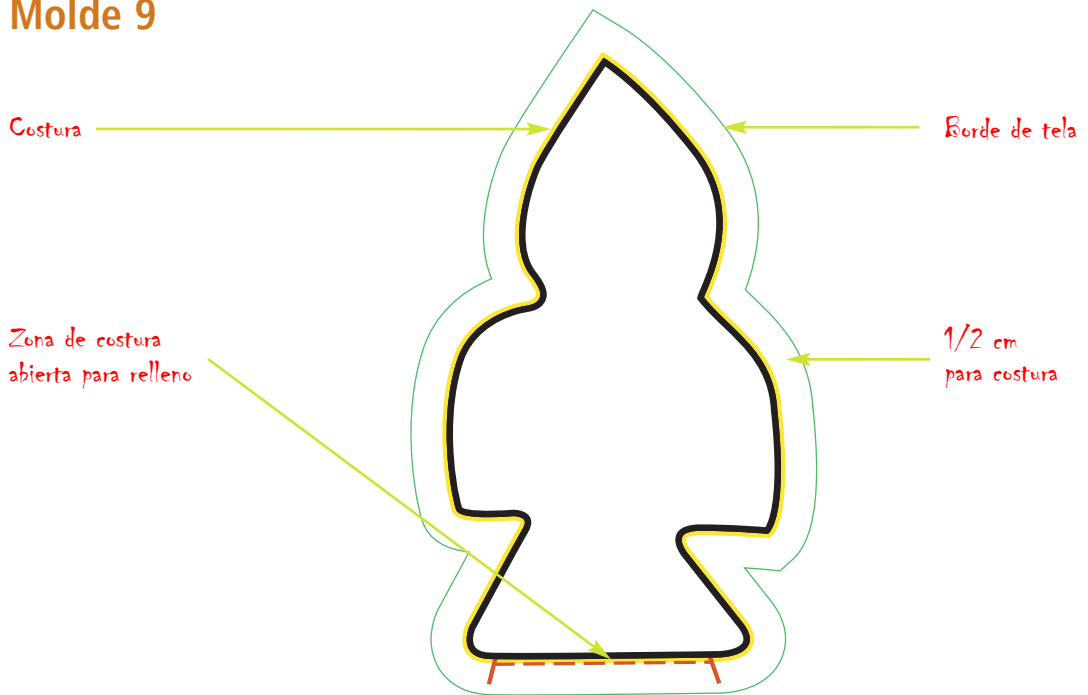
Molde 7



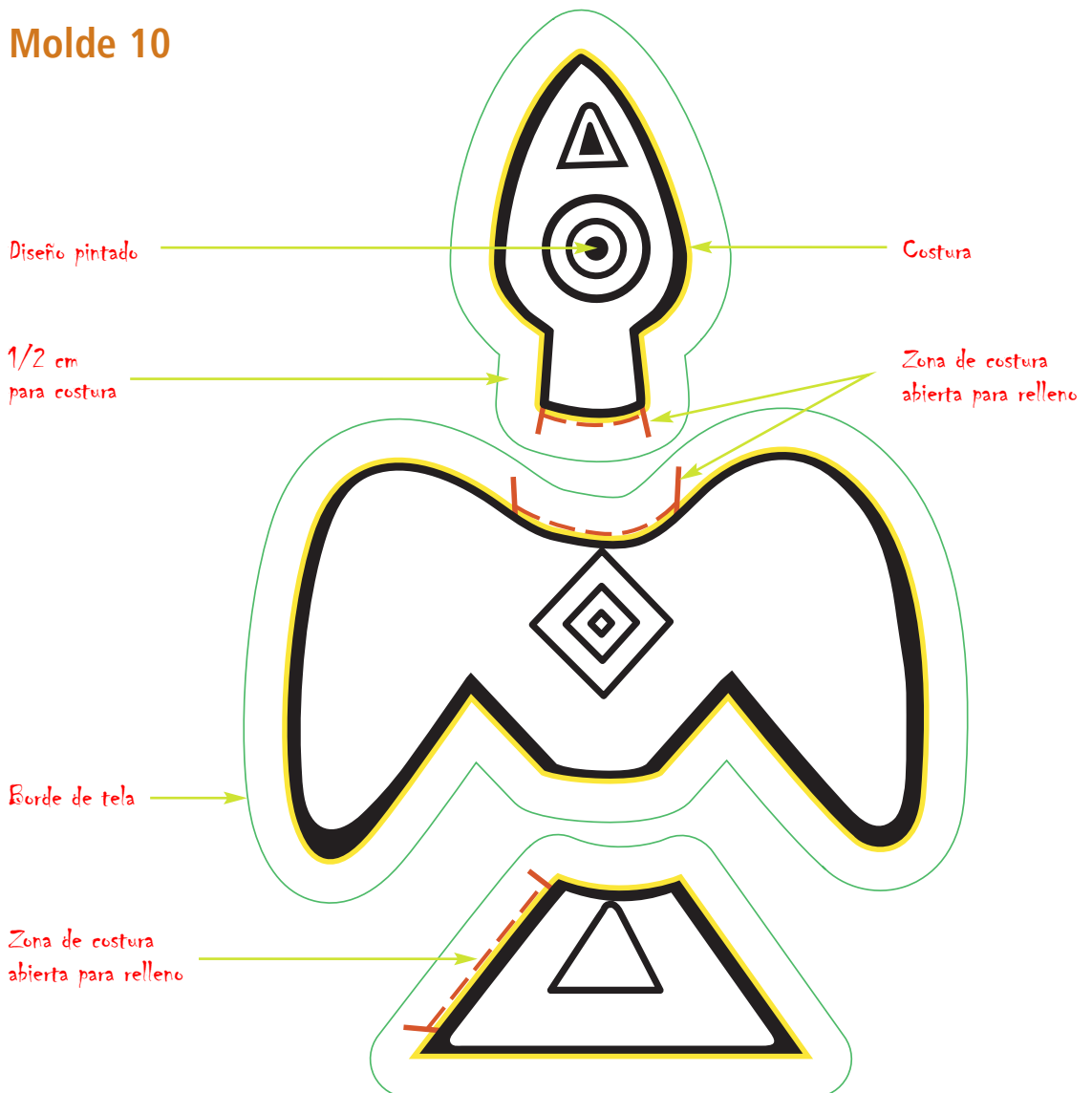
Molde 8



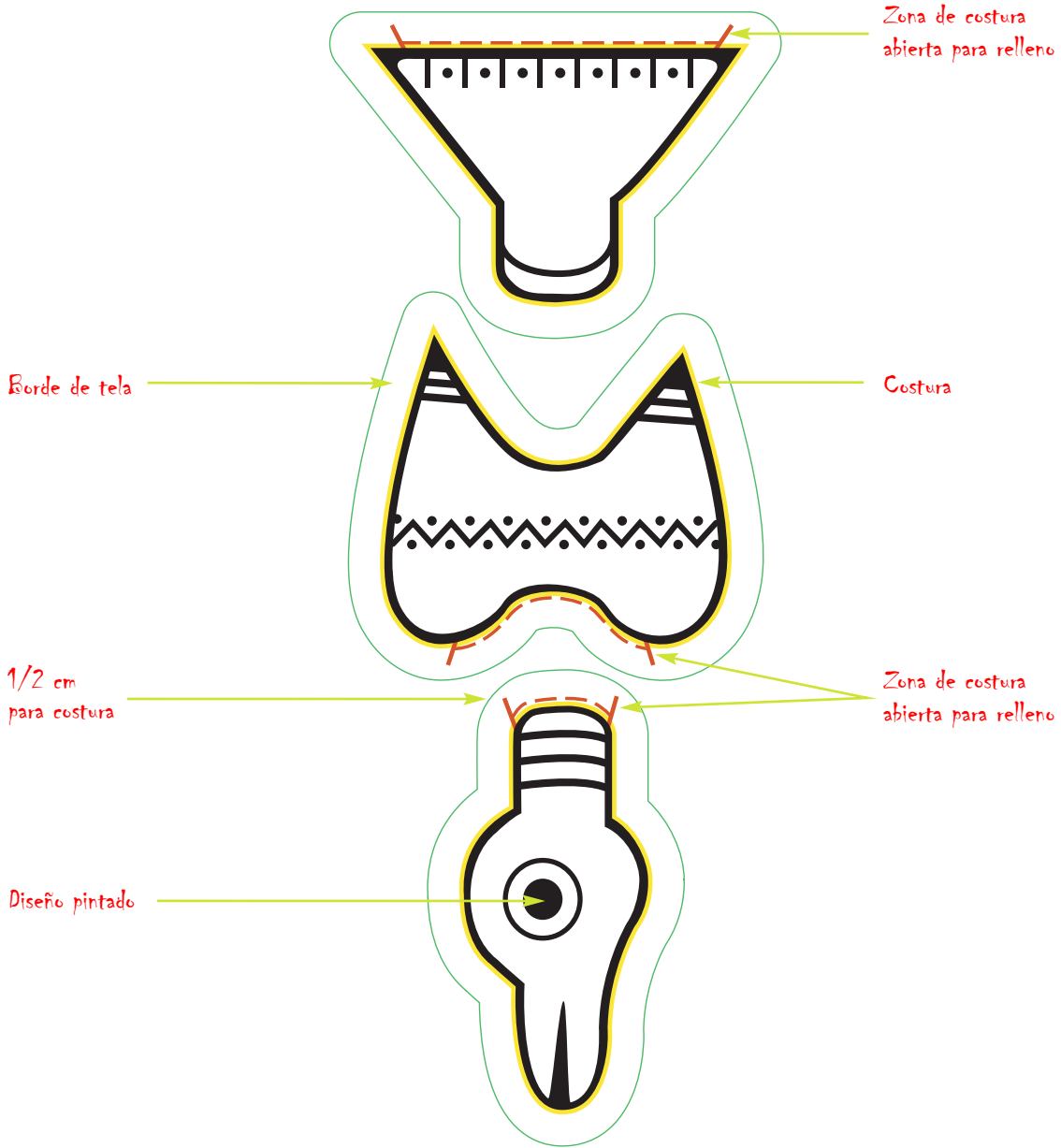
Molde 9



Molde 10
















Molde 11



ANEXO 4: ESPECIES TINTOREAS PERUANAS

El Perú cuenta con una enorme biodiversidad y las plantas tintóreas han producido la gran riqueza de color que podemos admirar en los telares de nuestras culturas prehispánicas. La cultura Wari o la Paracas son un buen ejemplo de ello, así como la cultura viva que mantiene el uso de los tintes naturales que se pueden ver en el Cusco, en Ayacucho, Huancayo o Incahuasi en Lambayeque.

NOMBRE COMUN	COLOR QUE SE OBTIENE (referencial)
ACHIOTE	
ALGARROBO CORTEZA	
CHILCA O CHILCO	
COCHINILLA	
EUCALIPTO	
FAIQUE	
INDIGO	
MAIZ MORADO	
MARIGOLD	
MOLLE	
NOGAL	
PACAE O GUABA	
PAI PAI	

ANEXO 5: PROYECTOS PRODUCTIVOS



► Realiza tu propio esquema del proyecto productivo.

ANEXO 6: BIBLIOGRAFÍA

Devia, Beatriz

DE LA MANO DE LA NATURALEZA
Centrap-Ises, Bogotá, 1986.

Lock de Ugaz, Olga

COLORANTES NATURALES
Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú
Lima, Perú 1997.

Núñez Rojas, Joel

TINTES NATURALES TRADICION MILENARIA
Dirección Regional de Industria y Turismo
Región Cusco.

Raymond, Pierre y Bayona, Beatriz

VIDA Y MUERTE DEL ALGODÓN Y LOS TEJIDOS SANTANDEREANOS
Ecoe, Bogotá, 1987.

Roquero, Ana

MANUAL DE TINTES DE ORIGEN NATURAL PARA LANA
Ediciones del Serbal
Barcelona, España 1981

Zumbuhl, Hugo y Esther

TINTES NATURALES PARA LANA DE OVEJA
2da Edición para la Sierra Central
Edición de Kamaq Maki, Huancayo Perú- 1986

ANEXO 7: ENLACES DE INTERÉS

Chronological Bibliography on Colour Theory

Base de datos que incluye bibliografía de la teoría del color
<http://www.fadu.uba.ar/sitios/sicyt/color/bib.htm>

Tintes y Colorantes prehispánicos

Descripción de tintes de acuerdo a su origen vegetal, animal o mineral.
http://textiles.perucultural.org.pe/eco_tintes.asp?eco_cod_procedencia=8

El arte de los indios colombianos

Uso de los colorantes naturales en Colombia
<http://www.colarte.arts.co/recuentos/PRECOLOMBINO/PinturaAcu%C3%B1a.htm>

Laboratorio de Biotecnología

Estudio sobre colorantes orgánicos
http://www.cucba.udg.mx/es/divcsbio/depbz/biotec/pagina_n1.htm

El textil artesanal

Uso de tintes naturales en México
<http://www.uv.mx/populararte/esp/scriptphp.php?sid=651>

El Arte Textil en la Patagonia

Muestras de productos realizados con tintes naturales en Argentina
<http://www.eltallerart.com.ar/>

ANEXO 8: GLOSARIO

ACHIOTE.- árbol de la familia de las bixáceas, de poca altura, con hojas alternas, aovadas y de largos pecíolos, flores rojas y olorosas, y fruto oval y carnoso que encierra muchas semillas. De la semilla se saca por maceración una sustancia de color rojo que hoy se usa en pintura y en tintorería. Se utiliza también para colorear los alimentos.

ALGARROBO.- árbol siempre verde, de la familia de las papilionáceas, de ocho a diez metros de altura, con copa de ramas irregulares y tortuosas, hojas lustrosas y coriáceas, flores purpúreas, y cuyo fruto es la algarroba.

ALUMBRE.- sulfato doble de alúmina y potasa: sal blanca y astringente que se halla en varias rocas y tierras, de las cuales se extrae por disolución y cristalización. Se emplea para aclarar las aguas turbias; sirve de mordiente en tintorería y de cáustico en medicina después de calcinado.

ANILINAS DE COLOR.- productos utilizados como colorantes.

BATÁN.- piedra plana en que, con el movimiento oscilatorio de otra de base curva, se muelen los granos, café, ají, etc.

BIODIVERSIDAD.- variedad de especies animales y vegetales en su medio ambiente.

CHILCA.- arbusto resinoso de la familia de las compuestas, que crece en las faldas de las montañas de todo el continente americano.

COCHINILLA.- crustáceo isópodo terrestre, de uno a dos centímetros de largo, de figura aovada, de color ceniciento oscuro con manchas laterales amarillentas, y patas muy cortas. Cuando se le toca, se hace una bola. Se cría en lugares húmedos. De él se extrae un colorante o tinte rojizo.

DESCOLADO.- proceso consistente en eliminar el almidón que contiene la tela por medio del hervido.

ENJUAGAR.- aclarar y limpiar con agua.

ESCURRIR.- hacer que una cosa empapada de un líquido despidan la parte que quedaba detenida.

ESPECIES TINTÓREAS.- variedades de plantas de donde se extraen los colorantes.

EUCALIPTO.- árbol de la familia de las mirtáceas, que puede llegar hasta 100 m de altura, con tronco derecho y copa cónica, hojas persistentes, olorosas, glaucas, coriáceas, lanceoladas y colgantes, flores amarillas, axilares, y fruto capsular de tres a cuatro celdas con muchas semillas.

FAIQUE: árbol muy abundante del norte del Perú. Acacia espinosa de la familia del algarrobo. Su madera es muy dura.

FIBRA ACRÍLICA: dicho de una fibra o de un material plástico. Que se obtiene por polimerización del ácido acrílico o de sus derivados.

FIJAR: hacer que un dibujo, una pintura, etc., quede inalterable a la acción de la luz o de otros agentes atmosféricos.

FIJADOR: sustancia que sirve para fijar.

GASA: tela de seda o hilo muy clara y fina.

ICONOGRAFÍA: es la representación gráfica de imágenes y estudia éstas en sí mismas y como documento histórico.

IDEACIÓN: proceso en la formación de las ideas.

INDELEBLE: que no se puede borrar con facilidad.

ÍNDIGO: arbusto perenne de la familia de las papilionáceas, de tallo derecho, hojas compuestas, flores rojizas en espiga o racimo, y fruto en vaina arqueada, con granillos lustrosos, muy duros, parduscos o verdosos y a veces grises, del cual se extrae una pasta de color azul oscuro, con visos cobrizos, que se saca de los tallos y hojas de esta planta.

INMERSIÓN: acción de introducir algo en un fluido.

MARIGOLD: planta muy resistente y de cultivo fácil. Posee un follaje aromático. Son muy ramificadas, con hojas ovales-elípticas muy numerosas situadas sobre tallos, en cuyos extremos se forman botones florales, de la cual se extrae colorante.

MATERIAL TINTÓREO: material que empleamos para teñir. Pigmentos químicos; pigmentos vegetales extraídos de hojas, cortezas, vainas, flores, frutos; pigmentos minerales como tierras.

MICRO POROSO: lámina de plástico tipo esponja usado para trabajos manuales.

MOLLE: árbol de mediano tamaño, de la familia de las anacardiáceas, propio de América central y meridional, que tiene hojas fragantes, coriáceas y muy poco dentadas, flores en espigas axilares, más cortas que las hojas, y frutos rojizos que emplean para fabricar una especie de chicha.

MORDIENTE: sustancia que en tintorería y otras artes sirve de intermedio eficaz para fijar los colores.



MORTERO: utensilio de madera, piedra o metal, a manera de vaso, que sirve para machacar en él especias, drogas, etc.

NANSÚ: tela de algodón muy delicada.

NOGAL: árbol de la familia de las yuglandáceas, de unos quince metros de altura, con tronco corto y robusto, del cual salen gruesas y vigorosas ramas para formar una copa grande y redondeada, hojas compuestas de hojuelas ovales, puntiagudas, dentadas, gruesas y de olor aromático, flores blanquecinas, y por fruto la nuez.

PABILO: hilo grueso, resistente, poco tramado, hecho de algodón, que se emplea, entre otras cosas, para tejer alpargatas, hamacas o cubrecamas.

PACAE O GUABA: árbol americano de la familia de las mimosáceas, de ocho a diez metros de altura, con tronco delgado y liso, hojas alternas compuestas de hojuelas elípticas, y flores blanquecinas en espigas axilares, con vello sedoso. Su fruto es la guaba.

PAI PAI: árbol de la familia de las leguminosas que crece en el norte del Perú. Nombre científico *Caesalpinia paipai*.

PESPUNTE: labor de costura, con puntadas unidas, que se hacen volviendo la aguja hacia atrás después de cada punto, para meter la hebra en el mismo sitio por donde pasó antes.

PRE MORDENTADO: se dice cuando se aplica el mordiente a una pieza antes de teñirla.

PUNTO HILVÁN: costura de puntadas largas con que se une y prepara lo que se ha de coser después de otra manera. Cada una de esas puntadas.

RAFIA: género de palmeras de África y América que dan una fibra muy resistente y flexible. Esta fibra. También se conoce con este nombre una cinta de plástico que es una imitación de la fibra natural.

SOPORTES: material que recibe el tinte o pigmento. Puede ser telas y fibras de algodón, motas de algodón, paja toquilla, paja palma, estera, totora, carrizo, papel, lana, plantas secas, etc.

TARA: arbusto de las leguminosas, con hojas pinadas, flores amarillas y legumbres oblongas y esponjosas. Se usa como tinte.

TEÑIDO EN RESERVA: el teñido en reserva consiste en proteger ciertas superficies para preservar el color original de la tela.

TINTES VEGETALES: pigmentos o colorantes extraídos de las plantas.

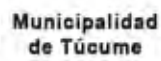
TOCUYO: nombre de una tela delgada de algodón, que se hace en el Perú.

VAINA: cáscara tierna y larga en que están encerradas las semillas de algunas plantas. Ensanchamiento del pecíolo o de la hoja que envuelve el tallo.

Fuente: Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.



PROYECTO FORTALECIMIENTO INTEGRAL DEL TURISMO EN EL PERÚ



ISBN 9972-614-38-7



9 789972 614385

Distribución Gratuita